

ALBERTO BALDISSEROTTO

PRESENTAZIONE INTERATTIVA



INTRO

Comincio da una linea

4 linee assieme creano una inquadratura

L'inquadratura può contenere diverse immagini: vignette, illustrazioni, loghi pubblicitari, siti internet, riprese per video e foto

Noi definiamo dei limiti tra un'arte e l'altra ma l'immagine non si lascia confinare: è libera

Lasciandosi guidare dall'immaginazione, ambienti considerati distinti si fondono e le linee si sommano delineando forme nuove: il fumetto invade il video, la grafica entra nell'illustrazione passando per la fotografia e l'animazione

Qual'è il limite?

Solamente quello che ci poniamo a livello concettuale



Mi dedico con passione a nuove iniziative di collaborazione creative, per esplorare un mondo infinito d'arte visiva

BIO ARTISTICA

Le persone sono attratte dalle immagini che sempre più spesso sanno comunicare meglio delle parole

Questo concetto è stato compreso da Alberto Baldisserotto, che ne ha fatto uno stile di vita e un lavoro.

Alberto sin da bambino si avvicina allo studio dell'immagine figurativa: a **9 anni**, scrivendo una lettera alla redazione di Topolino e allegando dei disegni di personaggi Disney, viene notato dal Direttore Generale Gianni Crespi che lo invita in redazione e gli consiglia di approfondire gli studi sulle Arti Visive.

Spinto quindi da una forte passione si iscrive al **Liceo Artistico** di Valdagno e poi all'**Accademia d'Arti Figurative** di Firenze dove studia **Fumetto, Grafica Pubblicitaria, Web, Video e Maya**.

L'idea focalizzata sull'immagine come metodo di comunicazione per eccellenza porta Alberto ad aprire **nel 2006** le sezioni di Graphic e Comic all'interno di Dalì Arts, fondata nel 2003 da **Antonio Dalì**.

La scuola è ad oggi un percorso di formazione professionale nell'ambito di **Grafica, Fumetto, Illustrazione e Musica**.

Molti sono gli eventi pubblici organizzati in cui interagiscono Arti Visive e Musicali.

Oggi Alberto, esperto nel settore dell'immagine, è **Art Director** all'interno di Dalì Arts e si occupa di docenza e realizzazione di comunicazione visiva su misura perché ogni ditta ha una propria personalità che deve emergere dallo stile dell'immagine.

Collabora con varie realtà scolastiche di Vicenza e l'Università di Verona.

e con [LOISON](#) - Pasticceri dal 1938, per la creazione di infografiche personalizzate e l'organizzazione del **concorso nazionale di Fumetto** "Panettone in tavola" 2015.

La sua **prima personale** si intitola "Linea" e si è tenuta ad Aprile 2015.

Degna di nota è la pianificazione e la gestione dei **due concorsi nazionali** di Fumetto e Illustrazione creati su richiesta del Festival Biblico di Vicenza, indetto dalla **San Paolo**, per cui ha realizzato il bando, le illustrazioni, le relative grafiche, gli attestati di premiazione con la giuria formata da **Claudio Villa** (Tex, Dylan Dog, Capitan America..) e Stefano Gorla (Direttore de **Il Giornalino**).

Con la rivista popolare **DiPiù** ha creato storie a fumetti, dedicate ai più celebri poeti italiani.

Inoltre è al lavoro sulla trasposizione in Graphic Novel di nuove storie tratte dai personaggi del film "Lo chiamavano Trinità", visibile nella pagina ufficiale Facebook [B&T STYLE PICTURES](#) che conta **più di 10.000 fan**.

Per approfondire i lavori svolti, nelle pagine seguenti i **CV di Grafico, Disegnatore e Docente**.

Piena conoscenza dell'intero pacchetto Adobe e programmi affini, conoscenza di lingua **Inglese**.

Cv DISEGNATORE

Propone e apre una collaborazione con i gestori del sito www.budterence.tk con cui attualmente è al lavoro sulla trasposizione in Graphic Novel di nuove storie realistiche/umoristiche tratte dai personaggi del film **“Lo chiamavano Trinità”**, su autorizzazione degli attori Bud Spencer e Terence Hill, visibile nella **pagina ufficiale Facebook con circa 10.000 fan**: [B&T STYLE PICTURES](#).

Su sceneggiature fornite dalla rivista popolare **DiPiù** crea i disegni per le storie *La quercia caduta* e *Funere mersit acerbo*, dedicate a Pascoli e Carducci.

Realizza, su testi di *Diego Mecenero*, le illustrazioni per il libro **Il magico mondo di Chip il Microchip** (secondo volume nazionale) edito da [CASA EDITRICE TRESEI-SCUOLA INFANZIA](#) e diretto all'istruzione nell'utilizzo del computer per l'infanzia.

Per la casa editrice [RED GLOVE](#) per la realizzazione di illustrazioni in stile Fantasy nel manuale **Rolemaster - Creatures&Monsters**. Collabora con il **Centro Arcobaleno di Arzignano**, per tenere un corso speciale di **realizzazione murali**, seguendo un gruppo di ragazzi scelti, dall'ideazione al definitivo su una [PARETE DI 27x3 METRI](#) e su una [PARETE CURVA](#) per la ludoteca **“Gioco un mondo”**.

L'attività di dipinti murali si è evoluta nel tempo portando a nuove commissioni, come all'interno dell'**Ist.Maria Immacolata dei Padri Giuseppini** su una [PARETE DA 6.20x2.40 metri](#) arrivando al **Bocciodromo di Sovizzo** su una [PARETE DA 36x3 METRI](#).

Assieme a *Ferdinando Baldisserotto* e lo sceneggiatore *Diego Mecenero* crea storie indirizzate alla Catechesi come **Nino il semino e il mistero del pane**.

Collabora con lo studio grafico [NETWAREHOUSE](#) per la produzione di personaggi e **storie a fumetti in stile western**, mirati alla pubblicizzazione di un prodotto della ditta [BOTTAZZI TECH](#).

Partecipa come illustratore all'evento ufficiale **“Dylan Dog in mostra a Caldogno”**.

Relativamente ai progetti descritti nel Cv Grafico, crea le vignette vettoriali animate di **“UNA MERENDA PARTICOLARE”** per il sito del [MINISTERO DELLA SALUTE](#), in collaborazione con [JOLLY ROGER DEV TEAM](#) e le illustrazioni per il video **“ADOTTIAMO LA SCUOLA SOSTENIBILE”** su richiesta di [SMART FUTURE](#).

Crea il design della mascotte, con la relativa illustrazione definitiva, per la locandina pubblicitaria della [F.I.P. \(FEDERAZIONE ITALIANA PALLACANESTRO\)](#) in occasione del Titolo Italiano di Campione delle Regioni di Basket pubblicata su **Il Sole 24 Ore**.

Con il [CENTRO CULTURALE SAN PAOLO ONLUS DI VICENZA](#) realizza l'illustrazione di locandina per il I° e il II° **Concorso nazionale** di Fumetto e Illustrazione dal nome **“San Paolo a tua immagine”** e **“Cittadini del mondo”**.

In collaborazione con [LOISON](#) - Pasticceri dal 1938 realizza l'illustrazione di locandina per il concorso nazionale di Fumetto **“Panettone in tavola”**.

Cv GRAFICO

Realizza collaborazioni come la **Web App** animata a fumetti dal titolo "[UNA MERENDA PARTICOLARE](#)" per il sito del [MINISTERO DELLA SALUTE](#), in collaborazione con [JOLLY ROGER DEV TEAM](#) e il video "[ADOTTIAMO LA SCUOLA SOSTENIBILE](#)" su richiesta di [SMART FUTURE](#).

Crea la grafica per la locandina pubblicitaria della [F.I.P. \(FEDERAZIONE ITALIANA PALLACANESTRO\)](#) per il Titolo Italiano di Campione delle Regioni di Basket pubblicata su **Il Sole 24 Ore**.

Assieme a **Giancarlo Trevisan** dello studio [KEYVISIONS](#) crea siti internet e applicazioni personalizzate per attività (come ad esempio [WWW.AURORAVICENZA.IT](#), [WWW.PSICOLOGOVICENZA.COM](#), [WWW.DALIARTS.NET](#)).

Collabora con l' **Agenzia Joy&Joy di Padova** nella realizzazione di grafiche per eventi di cantautori, tra i quali anche [GIOVANNI BAGLIONI](#).

Realizza le grafiche pubblicitarie per il [CENTRO SALUTE E BENESSERE](#) di Arzignano e collabora con l' **Associazione Culturale Suoni D'Istante** per l'esecuzione delle grafiche coordinate relativa a "**Chitarre in Concerto**", un evento annuale tenuto presso il **Teatro Comunale** della Città di **Vicenza**.

Con il [CENTRO CULTURALE SAN PAOLO ONLUS DI VICENZA](#) organizza e bandisce il I° e il II° **Concorso nazionale** di Fumetto e Illustrazione dal nome "**San Paolo a tua immagine**" e "**Cittadini del mondo**" di cui realizza l'illustrazione, le relative grafiche e ne segue lo sviluppo fino alla premiazione finale.

In collaborazione con la celebre [LOISON](#) crea infografiche su misura per la culinaria e organizza le grafiche per il **concorso nazionale** di Fumetto "**Panettone in tavola**".

Cv Docente

La **didattica** lo ha portato a creare corsi specialistici, sia per privati che per aziende su misura per gestione grafica interna e conseguente divulgazione ad hoc sui canali **Social Media**.

L'approfondita conoscenza del settore visivo lo ha coinvolto nella creazione di diversi corsi anche con l'Università di Verona e diversi Istituti Statali, come ad esempio:

Università di Verona

"Let's open our mind...we will find our brain!"

Laboratorio di disegno, stencil e collage

Classi quinte

Biblioteca di Chiampo

"Linearità"

Digitale e fotoritocco

(per imprenditori aziendali)

"Youth Camp eMOTION"

Scambio artistico - culturale con Mondelange (Francia) (con Elisa Canaglia)

"A linea libera"

Crea la tua favola (per genitori-figli)

I.P.S. B. Montagna di Vicenza

Corso di orientamento Arti Visive

Classi terze, quarte, quinte

Liceo Artistico A.Canova di Vicenza

Corso di orientamento Arti Visive

Classi quarte e quinte

Biblioteca di Arzignano

"Essere Autori Oggi"

Il disegno tra matita e touch (per adulti)

"Guida Galattica Digitale"

Dal disegno al Network (14-18 anni)

"Anima Manga"

Corso di disegno Manga (11-14 anni)

Scuole medie Santorso I.C.S. "G.B.Cipani"

"Villa Rossi": Tra Storia e Fumetto

Classi terze

Scuole elementari di Montebello

"G.Cederle"

"Botanica Elementare"

Classi seconde (con Elisa Canaglia)

Scuole elementari di Chiampo

I.C.S. "A.Faedo"

"Collage Stellare"

Classi quinte (con Elisa Canaglia)

"Emozioni elementari"

Classi quinte

"Disegno da Favola"

Classe quarta

"Io rido, tu scrivi"

Classi quarte

"Cappuccetto Multicolore"

Classi seconde

Istituto Comprensivo Ungaretti di Altissimo

"Una scuola di tutto rispetto"

Tutte le classi (con Elisa Canaglia)

ALBERTO BALDISSEROTTO

Sede riferimento: Dalì Arts
Via Vecchia Ferriera, 18/22
Vicenza
Italia

CELL.: 333 87.26.916
EMAIL: alberto@daliarts.net
WEBSITE: www.daliarts.net

SOCIALS:

FB: Dalì Arts
G+: Dalì Arts
LINKEDIN: Dalì Arts
TWITTER: [@artsdali](https://twitter.com/artsdali)
INSTAGRAM: [artsdali](https://www.instagram.com/artsdali)
DEVIANT ART: Dalì Arts

